

**PRIX DU MEILLEUR SPECTACLE
DE LA BIENNALE DE FLAMENCO DE SÉVILLE 2014**

BALLET FLAMENCO de ANDALUCÍA

Imágenes – 20 años del Ballet Flamenco de Andalucía



DIRECCIÓN ARTÍSTICA RAFAELA CARRASCO



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

artemovimiento
DANIELA LAZARY

c/ Malpartida 7-13 Apt 15 · 41003 - Sevilla (ESPAÑA) · Tél. : +34 954 909 776

www.artemovimiento.es / e-mail: daniela@artemovimiento.es

FICHE ARTISTIQUE

DIRECTION ARTISTIQUE	Rafaela Carrasco
CHORÉGRAPHIE	Rafaela Carrasco, David Coria
CRÉATION MUSICALE	Antonio Campos, Jesús Torres, Juan Antonio Suárez "Cano"
CRÉATION LUMIÈRES	Gloria Montesinos (A.A.I.)
CRÉATION ESPACE SCÈNIQUE	Gloria Montesinos
IMAGES	Visuales Tama
CREATION COSTUMES	Blanco y Belmonte
CHEF D'ATELIER	Pepa Carrasco
CRÉATION SON	Rafael Gómez
PRODUCTION, TECHNIQUE ET GRAPHISME	AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

SPECTACLE 12 danseurs - 2 guitares – 2 chant (24 PERSONNES EN TOURNÉE)

SOLISTES Rafaela Carrasco
David Coria – Ana Morales – Hugo López

CORPS DE BALLET Alejandra Gudí - Florencia O'Ryan - Laura Santamaría - Paula Comitre –
Carmen Yanes - Eduardo Leal - Antonio López - Alberto Sellés

GITARE Jesús Torres
Juan Antonio Suárez "Cano"

CHANT Antonio Campos
Gabriel de la Tomasa

DISTRIBUTION FRANCE **ARTEMOVIMIENTO. Daniela Lazary**
www.artemovimiento.es



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Ballet
Flamenco
de Andalucía





Videos

<https://vimeo.com/110272758>

Synopsis

Le spectacle, création de l'actuelle chorégraphe, Rafaela Carrasco, parcourt des moments de différentes productions de la Compagnie Andalousse de Flamenco tout au long de ce temps.

Rafaela a été embarquée au début de la Compagnie et depuis elle l'a connue sous tous les angles : comme élève, répétitrice, soliste et depuis septembre 2013 comme chorégraphe.

Cette expérience laisse dans l'artiste une intense empreinte plastique, nourrie de paysages témoins du pas de la Compagnie, d'expériences vécues avec les collègues, de l'inspiration des maestros avec qui elle a travaillé.

Mais surtout cette vision est composée par des images des diverses productions de la Compagnie Andalousse de Flamenco que Rafaela a retenu et qui l'ont le plus émue. Ces images ont aussi une empreinte, celle des directeurs qui leur donnèrent corps et qui les ont mises sur la scène. Rafaela se base sur ces moments choisis – images – pour faire un hommage qui n'est pas un simple parcours par les différentes étapes de la Compagnie mais qui consiste à une interprétation personnelle avec l'expérience que ces 20 ans lui ont donné. Un rêve de l'artiste où parcourent les images jusqu'à la liberté de la création.



RAFAELA CARRASCO, directrice artistique et chorégraphe.



Elève, bailaora, répétitrice, soliste, chorégraphe et aujourd’hui directrice artistique du Ballet Flamenco d’Andalousie, ancienne Compagnie Andalouse de Danse : depuis 1994 Rafaela est passée par toutes ces étapes ; une activiste de la danse qui s’est investie dès les débuts dans ce projet public.

Originaire de Séville, elle commence à étudier la danse dès l’âge de 8 ans avec Matilde Coral. A 18 ans, elle fait son entrée dans la compagnie de Mario Maya et devient première danseuse et répétitrice. Plus tard, elle fait partie de La Compagnie Andalouse de Danse, en qualité de soliste, participe aux productions *De lo flamenco* et *Réquiem* (1994) et *Los Caminos de Lorca* (2004).

Elle se produit dans les tablaos de Los Gallos à Séville, au Café de Chinitas à Madrid et El Flamenco à Tokyo. En 1996, elle quitte Séville pour Madrid où elle danse, chorégraphie et commence à développer une importante activité en tant qu’enseignante. Elle donne des cours de flamenco de tous les niveaux, à travers le monde. En 2002, lors de la XIème édition du Concours de Chorégraphie de Danse Espagnole et de Flamenco, elle gagne tous les prix mis en jeu : Premier Prix à la Meilleure Chorégraphie, Prix à la Meilleure Composition Musicale et Prix Bailarín Sobresaliente (Danseur Mention Très Bien).

La Compagnie de Rafaela Carrasco a réalisé depuis sa création neuf productions, parmi lesquelles les chorégraphies pour le Ballet National d’Espagne, le Flamenco Festival et la Biennale de Flamenco de Séville où elle a reçu d’importants prix comme **Le Giraldillo à la meilleure Chorégraphie**, le **Prix de la Presse à la Meilleure Chorégraphie** et le **Prix de la Culture de la Région de Madrid**, dans la **catégorie Danse 2010**. En 2012 elle reçoit la **Giraldillo de la XVIIème Biennale de Flamenco, Prix Spécial du Jury** pour sa chorégraphie *La Punta y la Raíz*. C’est avec cette trajectoire professionnelle et l’expérience d’avoir consolidé sa propre compagnie que Rafaela Carrasco est sélectionnée en septembre 2013 comme chorégraphe du Ballet Flamenco Andalou.

BALLET FLAMENCO DE ANDALUCÍA

INTENTION

L'Andalousie s'engage pour la culture. Et pour le flamenco. C'est le fil conducteur de la culture andalouse qui nous donne notre identité d'andalou. Un sentiment partagé qui, depuis 2010, est classé Patrimoine Immatériel de l'Humanité de l'Unesco.

Avec la déclaration du principal organisme international chargé de préserver la culture, le Ministère de l'Éducation de la Culture et du Sport du Conseil Général de l'Andalousie a signé un engagement pour la conservation du Ballet Flamenco d'Andalousie. Et les différents fils de la culture andalouse se mêlent avec les pas de danse d'un programme dont l'ambition est de devenir un lieu de travail commun pour les créateurs de premier plan, d'encourager la participation et le développement professionnel d'artistes andalous.

Le flamenco a toujours été présent dans les institutions publiques andalouses. Et depuis 1994, il a même sa propre compagnie, à l'origine Compagnie Andalousie de Danse qui, sous la férule des plus grands chorégraphes, a porté le cante jondo sur de nombreuses scènes nationales et internationales. En 2004, il prend le nom de Ballet Flamenco d'Andalousie.

Le flamenco, emblème de la culture andalouse, de l'art jondo, des valeurs et des sentiments d'un peuple, constituera toujours la trame de notre art, partout où arrivent les pas de la danse flamenco.



HISTORIQUE

Le Ballet Flamenco d'Andalousie (Ballet Flamenco de Andalucía) est le représentant institutionnel le plus important de l'art jondo et l'ambassadeur du flamenco depuis sa création, il y a 19 ans. Pendant toutes ces années, le Ballet est devenu le meilleur agent pour ouvrir de nouveaux marchés au flamenco : il est passé par toutes les scènes du monde et a fait partie des agendas culturels de pays comme les Etats-Unis, l'Argentine, Cuba, la France, l'Italie, la Hongrie, la Suisse, le Mexique, (75ème anniversaire du Théâtre Diana à Guadalajara entre autres) ; événements internationaux comme l'Exposition Aichi, au Japon et la participation aux festivals de New York et de Londres.

Les productions réalisées dans cette période de temps se sont rendues dans les pays les plus éloignés mais ont aussi été présentes sur les scènes andalouses. Le Ballet Flamenco d'Andalousie a été présent sur six éditions du cycle Lorca et Grenade dans les jardins du Generalife avec plusieurs productions basées sur des œuvres du poète grenadin qui, plus tard, ont tourné sur les principales espaces scéniques nationaux et internationaux.

Les 19 années d'histoire du Ballet sont marquées par de nombreuses récompenses non seulement au travers de la reconnaissance du public et de la critique mais aussi des spécialistes en arts de la scène. Ainsi, le Ballet Flamenco d'Andalousie a reçu le Prix National de Chorégraphie pour le montage dirigé par Maria Pagés Le Chien Andalou, et plusieurs chorégraphies de Cristina Hoyos, dans la période où elle dirigeait, ont été nominées aux prix Max de Théâtre. Parmi ces chorégraphies, il faut souligner celle de Yerma, qui a reçu le Prix Max de la Meilleure Interprète Féminine de Danse à Cristina Hoyos ; ou encore du Romancero Gitano, qui a pris la place du spectacle le plus vu en 2006.

La compagnie a été un vivier inépuisable de talents et en sont sorties des figures de la danse actuelle comme Israel Galván, Isabel Bayon, Rafael Campallo, Belen Maya, Fernando Romero, Mercedes Ruiz, Maria José Franco, Juan José Jaen « El Junco », Patricia Guerrero, ou encore la chorégraphe, actuelle directrice, Rafaela Carrasco, entre autres.

Ainsi, le Ballet Flamenco d'Andalousie est aujourd'hui une compagnie de référence dont la production a conquis le public tant national qu'étranger et a fait naître un intérêt croissant pour le jondo dans le monde entier.

LA COMPAGNIE

Ont été directeurs

Mario Maya
María Pagés
José Antonio
Cristina Hoyos

Ont été chorégraphes

Manolo Marín
Fernando Romero
Javier Latorre
Javier Barón
Alejandro Granados
Eva Yerbabuena
Isabel Bayón
Rafael Campallo
Antonio Gades
Rubén Olmo

