

CLAMEUR DES ARÈNES

chorégraphie Salia Sanou



Clameur des arènes

chorégraphie **Salia Sanou**

musique **Emmanuel Djob**

Devant un mur de coussins rouges, installation plastique métaphorique et décalée, Salia Sanou orchestre la rencontre de la lutte et de la danse, deux disciplines exigeantes et inscrites dans l'expression contemporaine.

« Manger ou être mangé, avancer ou reculer, résister ou disparaître », pour le chorégraphe l'existence humaine n'est qu'une inexorable succession de batailles.

Après *Poussières de sang*, (création 2010), *Clameur des arènes* aborde à nouveau le thème de la violence en mettant à l'honneur la lutte, à la fois spectaculaire et ritualisée, largement répandue dans la culture africaine.

Il en utilise les modes et les codes, les rites et la tension. Il montre le jeu, le regard, l'intimidation, la parade. Les corps se percutent. Force, poids, grâce et fragilité circulent et s'affrontent dans une cadence rythmée au cœur de l'arène, véritable aire d'un jeu sportif, artistique et quasiment mystique.

Trois danseurs, cinq lutteurs, quatre musiciens et chanteurs, *Clameur des arènes* résonne comme une ode à la liberté.

Through *Clameur des arènes*, Salia Sanou endeavours to share with us the extraordinary power of the wrestling traditions in West Africa. Seen through dance, the wrestling is exciting and profoundly ambivalent. To fully capture these dimensions, Salia Sanou uses a brilliant musical creation from Emmanuel Djob to orchestrate the stage encounter of three dancers, five Senegalese wrestlers and four musicians singers.



COMPAGNIE SALIA SANOU
www.saliasanou.net

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE
Salia Sanou

DURÉE : 60 minutes

AVEC DOUZE INTERPRÈTES

danseurs

Ousséni Dabaré, Jérôme Kaboré,
Ousséni Sako

lutteurs

Adama Badji, Ababacar Diallo,
Cheikh Ahmed Tidiane Diallo,
Bouyagui Diouf, Babacar Niang

musiciens chanteurs

Emmanuel Djob, Bénilde Foko,
Elvis Megné, Séga Seck

MUSIQUE CRÉÉE ET INTERPRÉTÉE

PAR Emmanuel Djob

CRÉATION SONORE ET MIX LIVE

Hughes Germain

SCÉNOGRAPHIE Mathieu Lorry Dupuy

LUMIÈRE Eric Wurtz

RÉGIE GÉNÉRALE Rémi Combret

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

Stéphane Maisonneuve

PRODUCTION

Compagnie Mouvements perpétuels

COPRODUCTION

Festival Montpellier Danse 2014
dans le cadre d'une résidence à
l'Agora, cité internationale de la
danse, le Théâtre Scène nationale de
Narbonne, l'Arsenal – Metz en scène,
Centre chorégraphique national de
Montpellier Languedoc-Roussillon
(programme résidence), Le Tarmac –
la Scène internationale francophone

AVEC LA COLLABORATION

du Centre de Développement
Chorégraphique La Termitière
(Ouagadougou) et de l'Ecole des
Sables (Touba Dialaw, Germaine
Acogny), des écuries de lutte
sénégalaise Lansar et Rock Energie

AVEC LE SOUTIEN

de la Région Languedoc-Roussillon,
du ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC Languedoc-
Roussillon), de l'Organisation
Internationale de la Francophonie,
de l'ADAMI, de la Spedidam et
d'agnès b.

Pour cette création, Salia Sanou a été accueillie en
résidence à l'Agora, cité internationale de la danse en
juin 2014, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

REMERCIEMENTS

Patricia Carette, Oumar Sall,
Compagnie Quasi – Alain Béhar,
Max Mbargane et l'écurie Lansar,
Modou Lo, Pape Mbaye et Ass
de l'écurie Rock Energie, Comité
National de Gestion de lutte au
Sénégal

PHOTOGRAPHIES © Marc Coudrais



agnès b.



« Alliage tempéré d'états de corps abrupts, brutaux, sophistiqués et sublimes, la danse et le chant précipitent tout duel en symboles d'humanité. Pour la première fois, Salia Sanou fait entrer dans son répertoire une singulière, mais aussi salutaire, mise à nu des tabous. » Lise Ott, Midi Libre

« Alleviated amalgam of abrupt body state, brutal, sophisticated and sublime, dancing and singing expedite all duels as symbols of humanity. For the first time, Salia Sanou exposes taboos with this singular but also beneficial addition to his repertoire. »
Lise Ott, Midi Libre



CLAMEUR DES ARÈNES

chorégraphie Salia Sanou

Compagnie Mouvements Perpétuels

direction artistique Salia Sanou

1 Impasse de Metz - 34000 Montpellier - France

www.saliasanou.net

Informations tournée / Tour infos

durée / running time : 60 minutes

16 personnes en tournée / 16 persons on tour

montage la veille / set-up one day prior the performance day

Dimensions minimales au cadre de scène / Stage minimum dimensions

ouverture / opening : 13 m.

profondeur / depth : 10 m.

Contact production et diffusion (France)

Stéphane Maisonneuve

06 72 40 79 09

stephane.maisonneuve@pasttec.com

Contact diffusion internationale / international bookings

Dirk Korell

+33 685 435 567

contact@caminaktion.eu