

THÉÂTRE

En tournée *au fil du Tarn*

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

Cie La Martingale / Jérôme Rouger

Dès 10 ans

Niveau scolaire : collège, lycée

Durée : 1h10

Séances tout public

En tournée *au fil du Tarn* du 8 au 20 mars :

Mardi 8 à 19h30, Puygouzon

Jeudi 10 à 20h, Labruguière

Vendredi 11 à 20h30, Rabastens

Samedi 12 à 20h30, Cunac

Dimanche 13 à 17h, Réalmont

Mardi 15 à 19h30, Lautrec

Mercredi 16 à 19h30, Saint-Juéry

Jeudi 17 à 20h30, Graulhet

Vendredi 18 à 20h30, Carmaux

Samedi 19 à 20h30, Mirandol-Bourgnounac

Dimanche 20 à 17h, Lescure

Tarifs : Plein 9,5 € / Mini 6,5 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, AAH)

Groupes en convention avec la SNA : 6,5 € / 4 € pour le public scolaire

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles... En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine. Fous rires garantis !

NOTE DE L'AUTEUR

« Après la création d'Inoffensif [titre provisoire] en 2012, un spectacle un peu plus lourd que d'habitude pour la compagnie, notamment techniquement, j'avais envie d'une petite forme « tout terrain », quasi sans technique, qui puisse être jouée dans toutes sortes de cadre, toutes sortes de conditions, de jour, de nuit, dedans, dehors, devant toutes sortes de public...

Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour y tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même « objet » des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents ».

Jérôme Rouger

LA COMPAGNIE

La Martingale est une compagnie théâtrale professionnelle fondée en 1998 autour du travail de Jérôme Rouger, basée à l'Archipel, à Parthenay (79), qui crée ses spectacles à partir d'écritures contemporaines inédites. Autour du travail de Jérôme Rouger et de Patrick Ingueneau, les spectacles de la Martingale parlent d'identité, interrogent les codes sociaux, les codes du spectacle, s'intéressent à leur transgression, explorent les rapports acteurs/spectateurs, art/société, et s'interrogent sur les « fonctions » du théâtre et de l'art en général. Cela passe régulièrement par l'exploration de nouveaux territoires artistiques : performances, théâtre de rue, interventions impromptues...

De 2001 à 2009, sur son territoire, le Pays de Gâtine, la Martingale a diffusé le travail d'autres compagnies dans le cadre d'une saison théâtrale et d'un festival intitulé Ah ?

En 2010, la compagnie a lancé sur son territoire d'implantation le Printemps de la Martingale et le Dis Donc !, un rallye de lecture théâtrale où il n'y a pas de spectateur...

LA PRESSE EN PARLE

L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour.

Thierry Voisin – Télérama

Irrésistible ! Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ? n'aura aucun mal à se faire une place dans le haut du panier, tant les qualités d'écriture et d'interprétation parviendront à décontenancer même les spectateurs les plus avisés.

Dans la tête du spectateur

PROLONGEMENTS

- découvrir les nouvelles formes de théâtre : théâtre de rue, théâtre conférence, théâtre forum, théâtre image...

+ d'infos sur internet

www.sn-albi.fr