



deStilte



centre chorégraphique jeune public
Breda | Pays-Bas

Préface

Prairies, fossés et nuages.

Tel est le paysage qui défile le long de l'autoroute entre l'aéroport de Schiphol et Breda. Des vaches, des moutons, des arbres et quelques moulins.

Au-dessus de l'horizon s'étend le domaine du peintre Jacob van Ruisdael, avec ses impressionnantes formations nuageuses. L'identité néerlandaise. Lorsqu'on traverse la frontière, on sait d'où on vient. Lorsqu'on revient, on sait (encore mieux) qui on est.

L'accroissement des connaissances est un processus sans bornes. Chaque nouveau public de De Stijl, qu'il soit égyptien, argentin, bulgare, croate ou irlandais, chaque nouvelle confrontation chaque nouvel échange nous amène à porter un autre regard sur nous-mêmes et sur nos spectacles.

Paul Klee remarquait avec justesse que l'artiste sait tout mais après coup, et c'est ainsi que nous percevons notre propre travail. Comme un nouveau Pierre Bonnard qui, un pinceau caché sous son manteau, allait retoucher son œuvre exposée au musée, nous continuons de remanier chaque spectacle. Un regard neuf ne tolère aucun statu quo.

C'est dans cet état d'esprit que nous inscrivons à nouveau *Les habitants de carton* à notre répertoire, après remaniement et relecture, dans une version toute fraîche.

Sur la base d'un travail de dramaturgie et de scénographie, un nouveau processus est engagé, avec les capacités et les idées d'une nouvelle distribution.

Les caractéristiques des spectacles de De Stilte sont et restent la clarté des formes, des personnages nuancés, une alternance d'émotions et d'ambiances, l'étonnement, l'humour, un style d'interprétation naturel et une technique de danse épurée.

De Stilte entre dans le monde en prenant la dimension humaine comme point de départ.

Des thèmes universels mènent à des représentations personnelles, des thèmes personnels qui s'imposent à nous à partir de notre prime jeunesse. Nous prenons le passé au sérieux et écoutons l'enfant qui est en nous. Pour nous dépasser nous-mêmes et initier une nouvelle génération à notre expérience du monde.

Nous réservons beaucoup de vols depuis notre point d'attache à Breda, nous connaissons donc bien toutes les routes qui mènent aux aéroports de Rotterdam, Eindhoven, Zaventem, Charleroi, Weeze, Düsseldorf et Paris.

Derrière la même vitre, dans la même voiture, nous voyons défiler devant nous des paysages jusqu'au décollage. Là où d'autres s'arrêtent, nous continuons.

A blue ink signature, appearing to be 'Jack Timmermans', written in a cursive, flowing style.

Jack Timmermans
directeur artistique De Stilte

Alice

à partir de 6 ans

Le voyage dans le monde fantastique d'Alice, rempli de poursuites et d'évènements imprévus nous offre une aventure sans pareil. Des portes de toutes sortes et de toutes les tailles nous permettent de jeter un œil dans la cuisine de l'imagination où sont concoctés les plats les plus curieux.

Alice change de personnage, grandit et rapetisse tour à tour, et ne cesse au cours de sa poursuite de rencontrer des individus qu'elle aurait préféré éviter.

En cherchant le lapin, elle atterrit dans un monde où la souris, le chat, la chenille et la reine n'ont que faire de la sagesse d'une petite prétentieuse. Poursuivant les longues oreilles, elle est emportée par un tourbillon d'absurdités. On sent que le désir de rentrer chez elle est ce qui commence à la préoccuper réellement.

Un spectacle de danse qui réunit quatre danseurs, pour les jeunes et les moins jeunes, à propos du grand et du petit.

« Un spectacle de danse pour la jeunesse, plein de confusion amoureuse et de mystère. »
*Mirjam van der Linden, De Volkskrant *****

« Insouciant et drôle d'un côté, mais aussi si tendre et poétique qu'à plusieurs reprises, il se fait un long moment de silence fasciné. »
– Monika Klein, Rheinische Post

chorégraphie Jack Timmermans

costumes Rianne de Witte

éclairage Uri Rapaport

musique Timothy van der Holst

décor Martijn Hohmann, Bart Mostart et Bert Vogels

durée 60 minutes

compagnie 4 danseurs, 2 techniciens et 1 accompagnateur

dimensions de la scène minimum requise 9 x 9 x 5 metres

montage 6 heures

démontage 1 heure





education

La transmission est un élément intégrant de la méthode de travail. L'importance de la transmission ne peut être assez soulignée. C'est en jouant que l'enfant découvre son univers. En imitant et en imaginant, il apprend à faire partie d'une communauté et à entrer en contact avec son monde intérieur. Le langage corporel est dans ce processus son premier moyen d'expression. L'enfant danse tout en jouant.

Le développement d'activités éducatives se fait en parallèle du processus de création. De Stilte dispose d'une équipe dédiée à la pédagogie composée de trois personnes qui, en collaboration avec la direction artistique, détermine les orientations en matière d'enseignement primaire, secondaire et en direction des amateurs. Un groupe permanent de dix professeurs de danse est recruté pour mettre cette politique en pratique. L'expertise acquise ces dernières années par De Stilte trouve son expression dans des programmes denses destinés à son environnement proche ainsi que dans des relations transversales avec des institutions d'enseignement. De Stilte offre, en combinaison avec les représentations, tant du matériel pédagogique que des ateliers de sensibilisation, des cours, des masterclass et des projets au sein de la classe.

Travailler sur mesure constitue un défi permanent, permettant d'atteindre l'excellence à partir du concret. Pour plus d'informations, vous êtes invités à prendre contact avec De Stilte.



de Stilte

Contact France

Christelle Dubuc

28 rue des alouettes

92000 Nanterre

T: +33 (0)6 01 43 30 25

flyingcow.diffusion@gmail.com

Contact Pays-Bas

Siège:

Postbus 7211

4800 GE Breda

Pays-Bas

T: +31 (0)76 51 38 125

jan@destilte.nl

www.destilte.nl

Contact technique

M: +31 (0)6 11 32 62 91

techniek@destilte.nl

Coordonnées administratives

K.v.K. Breda: 41105505

VAT number: NL 0085.35.851.B.01

Compte: 61.62.66.707 au nom de Stichting De Stilte

BIC: ABNANL2A

IBAN: NL31ABNA0616266707



deStilte