

Fiche d'accompagnement culturel et pédagogique

Élaborée par Émilie Jouanel,
professeure missionnée par le Rectorat auprès de la Scène Nationale d'Albi

SAISON 2016-2017



Les deux frères et les lions

Texte **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**
Avec la participation de **Sophie Poirey**
Mise en scène **Vincent Debost**
et **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**
Avec **Lisa Pajon, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre,**
Lucrèce Sassella, (Pianiste)
Et avec la participation de **Christian Nouaux**
Musiques originales **Nicolas Delbart**
Avec la participation d'**Olivier Daviaud**
Création lumière **Sébastien O'Kelly**
Création vidéo **Christophe Waksman**
Régie lumière **Grégory Vanheulle**
Administration, production **Mathieu Hilléreau**
Diffusion **Florence Bourgeon**

Tournée
Février 2017

Collèges au
théâtre

Au fil du Tarn

1h

Création 2012 - Production **Théâtre Irruptionnel** - Coproduction **le Forum** - scène conventionnée de **Blanc-Mesnil** Avec le soutien de la **Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France** - Ministère de la Culture et de la Communication, du **Fonds SACD Théâtre**, et du **Trident - scène nationale de Cherbourg** Le **Théâtre Irruptionnel** est associé à la scène nationale du **Moulin du Roc de Niort**. La compagnie dispose également du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la **DRAC Nouvelle Aquitaine** avec les trois structures Scène de territoire - Théâtre de **Bressuire**, **Les 3T - Théâtres de Châtelleraut** et le **Théâtre de Thouars**



1. Quelle histoire !

Les deux frères et les lions est un conte ; pourtant le portrait de ces deux frères jumeaux est tiré d'une histoire vraie. Celle de deux gamins issus d'un milieu pauvre, qui vont devenir à la fin du XX^e siècle l'une des plus grandes fortunes de Grande Bretagne.

Mais au moment où ils triomphent, ces deux milliardaires vont se trouver dans l'incapacité de faire hériter leurs filles respectives. Ils découvrent que l'île de Sercq, le paradis fiscal sur lequel ils ont domicilié leur empire, est régie par le droit normand dont la particularité est d'établir un mode successoral qui privilégie les fils.

Une guerre va alors les opposer aux habitants de l'île, qui refusent de réformer leur ancien droit coutumier. Deux mondes s'affrontent : celui des deux milliardaires égocentriques, monstres froids aux méthodes libérales, et celui des îliens crispés autour du maintien de leur identité, déterminés à défendre un droit archaïque et sexiste.

À travers le parcours de ces deux autodidactes, c'est une histoire en creux du capitalisme qui se raconte devant nos yeux.

2. La genèse du projet

Il s'agit d'une commande d'écriture de Mona Guichard, directrice du Trident – scène nationale de Cherbourg – qui est à l'origine de ce spectacle. Il s'agissait au départ de faire découvrir au grand public le droit normand, qui a subsisté dans certaines îles anglo-normandes jusqu'au début du XXI^e siècle.

C'est la rencontre avec Sophie Poirey, maître de conférences en droit normand à l'université de Caen, puis un voyage sur les îles anglo-normandes dont l'île de Sercq qui ont nourri l'écriture des « deux frères et des lions ».

3. Le Théâtre Irruptionnel

Le **Théâtre Irruptionnel** est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.

La compagnie est fondée par **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre** et **Lisa Pajon** en 2003 à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Depuis cette date la compagnie « irruptionnelle » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles.

Le Théâtre Irruptionnel est associé à la scène nationale du Moulin du Roc de Niort. La compagnie dispose également du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle Aquitaine avec les trois structures Scène de territoire – Théâtre de Bressuire, Les 3T – Théâtres de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars.



4. Hédi Tillet de Clermont Tonnerre

Après une formation de comédien notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre continue son apprentissage à l'Unité Nomade de mise en scène.

En 2003, il fonde avec Lisa Pajon, le Théâtre Irruptionnel avec lequel il met en scène une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale...

En tant qu'acteur, il joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoit, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb...

On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jour'd'hui...

Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles *Le bûcher d'hiver* de S. Prokofiev qui est présenté au Forum du Blanc-Mesnil. En septembre 2012, il écrit ***Les deux frères et les lions*** suite à une commande de Mona Guichard, directrice de la Scène Nationale de Cherbourg, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie ; la création a lieu au TNBA en novembre 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis... (Check Two)* qui est présentée en avril 2015 au CDN de Haute-Normandie. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* qui sera présenté au CDN de Haute-Normandie et au CDN Vire. En novembre 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernière Nouvelle* de Frau Major. Il travaille actuellement sur un nouveau texte *Les mystiques* qui sera créé en 2017.

Pour la télévision, Il est le créateur avec Vincent Priemault et Jérémy Galan de la série « IN AMERICA », (10 épisodes de 26 minutes pour OCS), la première saison a gagné le prix du jury et du public au Festival de Luchon en 2014 ; la saison 2 a été diffusée à partir de juin 2015 et est sélectionnée au Festival Séries Mania ; la saison 3 sera en tournage en avril 2016.



5. Lisa Pajon

Après une formation de comédienne notamment au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris et enfin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de la Ville de Paris dont elle sort en 2000, Lisa Pajon suit parallèlement des études à l'Université de Psychologie René Descartes – Paris V dont elle obtient le diplôme de psychologue clinicienne en 2006.

En 2003, elle fonde avec Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, le Théâtre Irruptionnel dont elle devient co-directrice artistique avec lequel elle proposera une dizaine de spectacles un peu partout en France, au Festival d'Avignon, au 104, à la Maison de la Culture d'Amiens, au Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, à la Maison de la Culture de Bourges, au Théâtre de la Cité Internationale... Le Théâtre Irruptionnel est actuellement en résidence au Moulin du Roc, scène nationale de Niort et au Théâtre-Château de Barbezieux.

En tant qu'actrice, elle joue également au théâtre sous la direction de Gilles Pajon, Raymond Acquaviva, Alain Françon, Joël jouanneau, Alain Timar, Jacques Kraemer, Jorge Lavelli, Julia Vidit... au CDN d'Orléans, au Théâtre National de la Colline, à Théâtre Ouvert, au Théâtre des Halles, au Théâtre de Chartres, au Théâtre du Vieux Colombier, au CDN de Nancy...

Pour la télévision, elle participe aux documentaires de France 5, France 3 et Canal +.

Elle est lauréate du programme « Villa Médicis-Hors les murs » en 2008.

Enfin, elle anime des formations et des ateliers de théâtres pour enfants-adolescents et adultes en partenariat avec des associations, des MJC et des écoles (1995-09), avec le Théâtre National de la Colline (2001), la Maison de la Culture d'Amiens (2007-09), la Faïencerie de Creil (2007-08), la Scène Nationale de Cherbourg (2008-09), le Forum scène conventionnée de Blanc-Mesnil (2010-14), la Scène Nationale de Niort (2014-2016).



6. Pistes d'étude

Mise en scène

La pièce commence comme une veillée au coin du feu : les deux frères nous convient dans leur château-bunker de Breghou pour boire un thé et nous raconter leur vie.

Le spectacle alterne entre du spectacle-récit et des séquences plus cinématographiques au cours desquelles les jumeaux jouent devant nous les moments clé de leur ascension spectaculaire.

Ce va-et-vient entre le temps de la représentation et le temps du souvenir est souligné par les lumières de Sébastien O'Kelly.

Par ailleurs les flashes-back sont rythmés par les projections vidéo de Christophe Waksman. Celles-ci contextualisent la scène dans le temps et dans l'espace.

La musique originale de Nicolas Delbart est comme une bande son de cinéma : le thème principal est celui des deux frères, le thème de la réussite. Les autres thèmes musicaux correspondent chacun à un souvenir.

Le défi de mettre en scène des jumeaux a conduit à la mise en œuvre d'un travail choral : être ensemble, dans le même rythme, commencer et finir une pensée à deux. Chacun des deux apporte toutefois sa nuance, rendant cette performance vivante et singulière.

Deux jumeaux – deux monstres

Les jumeaux sont des personnages à la fois fascinants et inquiétants. La mythologie gémellaire évoque un monde imperméable et auto-suffisant ; les jumeaux se complètent, ont leur propre langage. D'où une écriture chorale : l'aîné commence une phrase et le cadet la complète, ou inversement, comme si l'un achevait la pensée de l'autre, comme si l'on n'entendait qu'une seule voix, exprimant pourtant la dissonance de chacun.

Dns cette histoire, les deux frères vont subir deux traumatismes. Un premier, fondateur, à l'âge de quinze ans ; un deuxième à soixante-dix ans.

Stigmatisés du fait de leurs origines, le désir de vengeance va devenir le moteur de leur réussite. Le sentiment d'être rejetés de la société des hommes entraînera la déshumanisation progressive des deux frères, accompagnée d'une paranoïa aiguë, d'une grande violence et d'une obsession pour renier leurs origines.

Monstres d'égoïsme et de pouvoir, ils incarnent la faculté qui peut avoir une société démocratique à fabriquer ses propres monstres.

Une histoire du capitalisme

Les deux frères désirent conquérir le monde, tout en cherchant inconsciemment à le détruire. Ils adoptent la doctrine capitaliste, et bénéficient dans un premier temps de la culture d'entreprise qui assume la formation d'une main-d'œuvre peu qualifiée, lui permettant ainsi de gravir les échelons au sein du groupe.

Les jumeaux vont ensuite profiter du deuxième âge du capitalisme, marqué par le mythe du « self-made man ». Ils vont créer leur entreprise, puis diversifier leur production, tout en faisant fortune « sur le dos » des plus pauvres. Délocalisation, création de filiales dans les paradis fiscaux, spéculation, tout est bon pour faire fortune.

Le spectacle pose même la question de l'Europe, puisque les deux frères utilisent la Cour européenne Droits de l'homme pour leurs intérêts spécifiques. Cette dernière va trancher en leur faveur : en 2010, les 28 députés de l'île de Sercq votent l'abrogation du droit normand.



7. Extraits

Extrait 1

L'AINE et LE CADET

Nous sommes frères

Frères jumeaux

Frères jumeaux et milliardaires c'est rare

Frères jumeaux et milliardaires et nous nous entendons très bien c'est encore plus rare

Nous nous entendons très bien pour gagner de l'argent, beaucoup d'argent

Nous sommes partis de rien et aujourd'hui

Nous sommes les propriétaires d'hôtels de luxe, de journaux à grand tirage

Plus nous gagnons de l'argent

Plus nous nous aimons mon frère jumeau et moi

C'est notre secret

Il y a deux listes

La liste noire, celle des frères ennemis qui sèment la mort et le chaos

Caïn et Abel, Étéocle et Polynice

Et la liste blanche, celle des amitiés fraternelles légendaires

Castor et Pollux, Remus et Romulus

Nous appartenons définitivement à la deuxième

Ils boivent du thé.

L'AINE à son frère

Il est bon ce thé mon frère

LE CADET à son frère

Oui mon frère il est bon

Extrait 2

D'un bond les deux frères se retrouvent dans leur chambre au foyer de jeunes travailleurs

L'AINE à son frère

Et donc si tu veux il faut au maximum éviter les frais généraux

Pas de frais généraux

Ils sont très clairs là-dessus

LE CADET

Ah bon ?

L'AINE

Ah oui

LE CADET

Mais c'est quoi les frais généraux ?

L'AINE

Hein ?

LE CADET

Les frais généraux c'est quoi ?

L'AINE

Faut que je demande mais bon, c'est pas bon ça c'est sûr

Et aussi faut éviter d'avoir à faire à l'Etat

C'est très important

« L'Etat est le plus grand escroc que la terre est jamais portée » Keynes.

LE CADET

Qui ?

L'AINE

Keynes, un type qui a beaucoup bossé là-dessus

Un spécialiste si tu veux

Vachement intéressant le Keynes

Privé !

Toujours !

Tout doit nous appartenir

Il ne faut jamais avoir de compte à rendre

A personne !

LE CADET

Personne

L'AINE

Ah aussi

Toujours investir

Un commerce ça doit toujours être en mouvement, toujours

Si un commerce arrête de se développer, il se fige et il meurt