



Floating Flowers

FLOATING FLOWERS

création Décembre 2015



« Une chorégraphie poétique évoquant des flots qui emportent les lampions sur l'eau, nos espérances. »

Générique

Type de spectacle : Spectacle de danse tout public

Durée: 60 minutes

Production: B.DANCE

Directeur artistique et chorégraphe : Po-Cheng Tsai

Interprètes: Siou Kee Kek, Chien-Chih Chang, Sheng-Ho Chang, Yuan-Hao Chang, Chiung-Tai

Huang, I-Han Huang, Yu Chang, Ming-Hsuan Liu

Administration : Tzu-Yin Hsu

Directeur technique: Otto Chang

Régie : Yu-Wen Huang

Journal de bord et enregistrements : Meng-Hsueh Ho

Coordination : Hsin Yi Chang | AxE Arts Management

Extrait du spectacle : <https://vimeo.com/159000624> (code: BDANCE)

Équipe de tournée: 12 personnes

- 1 chorégraphe et directeur artistique
- 1 administrateur
- 1 directeur technique
- 1 régisseur général
- 8 interprètes

Extraits de la critique :

« Un est devenu deux dans les Floating Flowers de Monsieur Tsai lorsque la minuscule Garazi Perez Oloriz grandit pour devenir un géant fortement caréné. Maurus Gauthier, dissimulé sous la jupe de tulle de Mademoiselle Oloriz constitue sa partie inférieure avant que les deux ne se séparent et conquièrent l'espace côte à côte. » - New York Times

*« ...**fantastique kaléidoscope**. Po-Cheng Tsai recycle des objets du quotidien pour un usage inédit et plein de sens. » - La Via, octobre 2015.*

*« **Éric Gauthier**, le fondateur et directeur artistique de la Stuttgart Gauthier Dance Company déclare que Floating Flowers est l'une des œuvres contemporaines qu'il admire le plus. » - CNA News*

*« **Willy Tsao**, le directeur de la City Contemporary Dance Company de Hong Kong dit que les Floating Flowers de Po-Cheng Tsai sont **un magnifique travail sur les relations inter-humaines** ... et que l'on découvre que l'œuvre n'est pas une mise en scène d'émotions ou de sentiments, mais plutôt une installation chorégraphique en un langage scénique constitué de costumes et de mouvements. » - Southern Metropolis Daily*

« Ce spectacle chorégraphique comprend 5 "tableaux". Dans le premier, un piano évoque, par effet cumulatif de notes, le mouvement gracieux et tranquille de l'eau qui ride la surface d'un lac. À partir du 3^e tableau, ce sont les cordes d'un violoncelle qui retentissent, avec une extrême intensité émotionnelle, pour évoquer le mouvement continu des flots d'une rivière. » - Taipei Talk

Note d'intention :

Dans *Floating Flowers*, les mouvements des danseurs évoquent l'eau, à la fois superficielle et profonde. La chorégraphie conçue par Po-Cheng Tsai est à l'image de vagues à la surface d'un lac. Tout a l'air paisible, mais dans les profondeurs mille êtres s'agitent. Po-Cheng Tsai sait que les changements qui affectent la vie surviennent très souvent brusquement, comme avec l'eau qui peut féconder la terre, mais qui peut aussi soudain ôter la vie. Dans ces circonstances, comment les hommes parviennent-ils à s'adapter ?

Les costumes utilisés pour *Floating Flowers* s'inspirent de l'eau. Le corps des danseurs n'est vêtu que d'un long jupon blanc dont les pans de mousseline aérienne oscillent amplement au gré des sauts et des virevoltes. Par ce style chorégraphique résolument contemporain, intégrant des éléments de la gestuelle théâtrale extrême-orientale, particulièrement certains mouvements de mains, c'est toute une palette d'états psychiques et de pensées qui sont exprimés. Le corps dans sa banalité quotidienne offre ici la matière qui permet, sur un mode quasi ludique et humoristique, de traduire une réflexion sur la question solennelle de la vie et de la mort, mais en montrant qu'il est possible de l'exprimer sérieusement, sans aucune lourdeur solennelle.

Otto Chang, le concepteur lumières, a travaillé en étroite collaboration avec deux experts de l'art des nouveaux médias, Po-Chih Chang et Yon-Yun Deng, pour créer, par projection d'images et effets de lumière, un espace scénique aérien et totalement ouvert, dans lequel évoluent les danseurs en une métaphore de l'incapacité des hommes à atteindre les cieux et à en percer le mystère, quelque effort qu'ils puissent faire et aussi haut qu'ils puissent aller.

Pour la musique de la version longue de *Floating Flowers*, il a été fait appel à un spécialiste du design sonore, Rockid Lee, fondateur de MUSDM (Music, Sound design & Mixing) et compositeur de musique de films unanimement reconnu à Taiwan et maintes fois récompensé par des Prix. On lui doit notamment la musique de *The Tag-Along* et de *Forever Love*, mais aussi celle de la cérémonie des Golden Melody Awards 2014-2015. Pour la musique de *Floating Flowers*, l'image de l'eau a constitué l'axe d'inspiration. Un violoncelle joue le thème principal auquel viennent se mêler différents effets sonores de musique électronique expérimentale, ce qui crée un environnement musical très prenant, en parfaite harmonie avec les effets vidéo et la pureté immaculée des lumières. Par cette approche, c'est la vie humaine qui est vue sous un angle nouveau. Du reste, contempler la vie en riant, est-ce que ça n'est pas aussi une manière de vivre ?

La compagnie, le chorégraphe :

Souvent invitée à présenter ses créations à l'étranger, la compagnie B. DANCE a déjà eu l'occasion de se produire sur les scènes de Berlin, Stuttgart, Hanovre, Prague, Copenhague, Burgos, Canton, Pékin, Hong Kong..., toujours sous la conduite de son directeur artistique, le danseur et chorégraphe taïwanais Po-Cheng Tsai. Po-Cheng Tsai est un jeune chorégraphe originaire de Kaohsiung, métropole du sud de Taïwan. Après ses études secondaires, il a été admis à l'Université nationale des Arts de Taipei où il a obtenu son diplôme en 2010. Pendant son cursus une bourse lui a permis de faire un stage au Purchase College de New York . En 2014-2015, les chorégraphies de Po-Cheng Tsai ont été applaudies et récompensées dans plusieurs festivals et concours internationaux. Pour 2016-2017, B. DANCE a prévu de partir en tournée dans différentes villes et pays, notamment au Danemark, en Italie et en Espagne. Parallèlement, Po-Chen Tsai collabore avec d'autres troupes de danse dont il réalise les chorégraphies. Riche des échanges qu'il a pu avoir avec des chorégraphes talentueux et inventifs venus du monde entier, il souhaite offrir au public taïwanais la possibilité de voir sur scène des spectacles chorégraphiques primés dans des festivals internationaux. C'est ainsi qu'est né le projet d'organiser en 2016, sous l'égide de B. DANCE un mini-festival nommé « B. EST of the BEST » où seront présentées en un seul spectacle complet 4 œuvres lauréates de grands concours internationaux de danse. Le nom « B. EST of the BEST » fait référence à la compagnie, mais aussi à la rigueur des choix des spectacles, qui porteront sur les chorégraphies d'un grand raffinement portées par de talentueux danseurs et chorégraphes. Po-Chen Tsai espère ainsi susciter un vaste mouvement d'intérêt pour la danse à Taïwan, favoriser les échanges entre chorégraphes taïwanais et chorégraphes étrangers et faire découvrir à ces derniers la richesse et la diversité de la création artistique taïwanaise. De plus, de ces contacts entre artistes étrangers et artistes taïwanais pourront résulter des projets de tournée et des projets de créations communes, ce qui renforcera davantage encore la visibilité de la production taïwanaise sur la scène internationale.

C'est grâce à la danse qu'il est possible pour Po-Cheng Tsai, le jeune chorégraphe, danseur et directeur artistique de B. DANCE, âgé de 28 ans, d'aimer passionnément la vie. « La danse, dit-il, est une façon de goûter la vie. Il vaut la peine de déguster chaque instant qui passe, de bien comprendre le flot subtil de nos émotions et, par une approche libre de tout préjugé, de redécouvrir le charme de l'existence. »

Parallèlement à son travail de création pour B. DANCE, il a fréquemment l'occasion de travailler dans d'autres cadres comme chorégraphe invité. Ainsi a-t-il réalisé les chorégraphies :

-en 2014, de *Brothers* pour le Chang Dance Theater et de *Red Building* pour le Jue Dai Dance Theater ;
-en 2013, de *Stream* pour le Taipei Physical Education College et de *Silent Scream* pour le Kaohsiung Spring Art Festival ;
-en 2009-2012, de *Pulse*, *Eclipse of Night* et *Aurora* pour la section Danse du Lycée de Tsoying, et de *Split* pour la section Danse du lycée Chiang Kai-Chek de Taipei ;
-en 2006, de la suite *Dance Shoe* avec *Record of Memories*, *Heaven*, *Winter*, *Lunar Eclipse*, *Heart Break* et *Stars* pour le Kaohsiung City Ballet.

A venir :

Pour 2016-2017, B. DANCE a prévu de partir en tournée dans différentes villes et pays, notamment au Danemark, en Allemagne et en Espagne. En outre, cette chorégraphie sera l'invitée du Festival international de théâtre de Sibiu, Roumanie, en 2017. Parallèlement, Po-Chen Tsai va poursuivre sa collaboration avec d'autres troupes de danse pour des créations chorégraphiques qu'il réalisera en résidence.

Prix et récompenses :

La version pour 2 danseurs de *Floating Flowers*, a obtenu :

- Prix du Public du 29^e « Concours international de chorégraphie de Hanovre » en 2014,
- Prix du Public du 20^e « Concours international de chorégraphie Masdanza » en 2015.

Un spectacle antérieur de B. DANCE, chorégraphié par Po-Cheng Tsai, *Hugin/Mugin* a ainsi été récompensé à plusieurs reprises en 2014-2015 :

- Premier Prix du « Concours international de chorégraphie Burgos-New York à Burgos »,
 - Prix de la mise-en-scène du « Italy Balletto di Siena »,
- Premier Prix du « Concours international de chorégraphie de Copenhague »,
 - Prix de la mise-en-scène du « Tanz Luzerner Theater »,
- Deuxième Prix du « Concours international de chorégraphie de Jérusalem ».